

# PLANO GENERAL RUTA ARQUEOLÓGICA

PANEL 1  
PLANO GENERAL  
Y  
DISPOSICIÓN  
DE LOS PANELES

PANEL 2  
FÁBRICA  
DE CORCHO

PANEL 3  
CORRAL  
DEL  
MEMBRILLO

PANEL 7  
NORIA  
HISPANOMUSULMANA  
O MODERNA

PANEL 4  
NORIA MODERNA  
CONTEMPORÁNEA

PANEL 6  
CASA Y HUERTO  
DEL REY MORO

PANEL 5  
MURO MEDIANERO  
CORRAL DE VECINOS

La Casa del Rey Moro se encontraría dentro de los edificios considerados dentro de lo que consideramos como arquitectura civil privada-residencial y se fecharía según criterios estilísticos a fines del siglo XV. Probablemente nos encontremos ante la casa conservada casi íntegra más antigua de Sevilla. La casa se encuentra en una parcela rectangular de grandes dimensiones que formó parte de otra mayor de la que aún resta un maravilloso huerto que hoy podemos disfrutar (INFORMACIÓN B.I.C.)

En el mundo andaluz, los jardines tuvieron una función mucho más amplia que la meramente estética. El jardín-huerto fue receptáculo de plantas aromáticas, árboles frutales y productos hortícolas. Al placer de la vista y el olfato se unió el deseo de un aprovechamiento agrícola, que puso en marcha una sabia distribución del agua y toda una ciencia de aclimatación de especies botánicas nuevas.



## PANEL 2 FÁBRICA DE CORCHO

Pavimento de la antigua nave que servía como almacén a la fábrica de corcho de Pasaje Mallol. El nombre de Pasaje Mallol está directamente vinculado a San Julián que era el barrio industrial de los tapones de corcho por excelencia, ya que a principios de 1850 esta industria se encontraba en su momento de mayor auge, siendo este producto de los más demandados a nivel mundial. El señor Mallol era uno de los principales empresarios de este sector, y propietario de una de las mayores dehesas alcornocales de Andalucía...



Descripción: Pavimento de ladrillos a sardinel reparado con adoquines de granito delimitado por dos muros de ladrillo realizados a soga y tizón de un pie de anchura (0,27 m), correspondiente a la entrada de la nave industrial contemporánea existente en el sector NO, el espacio de la nave parece haber estado destinado a distintos usos, sirviendo muy probablemente como almacén a la fábrica de corcho ubicada en el Pasaje Mallol. Además hemos documentado evidencias arqueológicas de procesos de producción relacionados con la carpintería metálica.

## PANEL 3

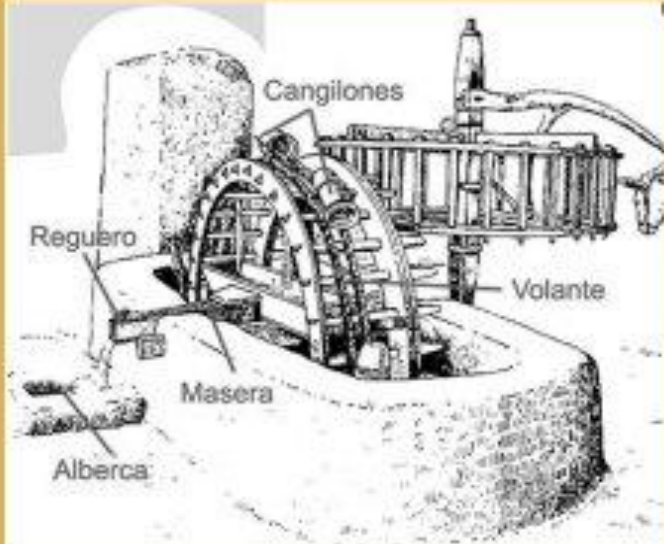
# EL CORRAL DEL MEMBRILLO

Los corrales de vecinos conforman una tipología arquitectónica muy popular desde el siglo XVI a principios del siglo XX en Sevilla y toda Andalucía. El fundamento de estos residenciales se podía resumir en una serie de estancias volcadas hacia un patio central, donde se desarrollaba la vida en común. En ellos se alojaban las clases sociales más desfavorecidas, que no podían acceder a una casa patio o de pisos.

En la ciudad de Sevilla, en el año 1900, había unos 1200 corrales y casas de vecinos en el casco histórico y sus arrabales tradicionales. A pesar de suponer sólo el 10% del parque residencial, en ellos vivía amontonado uno de cada tres sevillanos (es decir, aproximadamente entre treinta y cuarenta mil personas).



## PANEL 4 NORIA MODERNA-CONTEMPORÁNEA



Noria moderna-contemporánea (probablemente de los siglos XVIII-XIX), reutilizada como lavadero durante la existencia del Corral del Membrillo en este espacio, tenía como función principal la captación y distribución de agua dentro del huerto. La noria fue siempre un elemento predominante como muestran las tres norias que tenemos en el solar. Contar con bastante agua y a la vez con norias y acequias que la distribuyan constituyen la base de la pervivencia de nuestro huerto.



*Cultura de Sevilla*



Probable noria moderno-contemporánea de los ss. XVIII-XIX reutilizada en el siglo XX como lavadero del corral de vecinos, el cual podría tener su origen a finales del siglo XIX. Al cambiar de uso este espacio de huerto, transformándose en un lugar de hábitat, la noria deja de ser utilizada como tal y se añaden distintas piletas para lavaderos. En los últimos meses hemos observado la presencia en la estructura de la noria de distintos ladrillos pertenecientes a la Compañía de ladrillos G.H. Ramsay & Co de Swallowwell, Newcastle-on-Tyne y que probablemente este fechándonos la construcción de la noria.

A continuación detallamos las medidas de la posible noria:  
Diámetro: 7,60 m.  
Anchura del muro exterior: 0,82 m.  
Además, hay que destacar que el hueco de la posible noria está construido con sillares de arenisca bien labrados.

Compañía de ladrillos G.H. Ramsay & Co de Swallowwell, Newcastle-on-Tyne. Funcionó entre 1789 y 1925, fundada por G. Hoppel, que estableció una fábrica en Derwenthaugh que llegó a producir 7 millones de ladrillos al año. Muy probablemente estos ladrillos nos estén fechando el momento de construcción en Época Contemporánea.

## **PANEL 5 MURO MEDIANERO DELIMITADOR DEL CORRAL DEL MEMBRILLO.**

Como se ha indicado en paneles anteriores el espacio al dejar de ser utilizado como huerto se transforma en una zona de hábitat y de producción industrial. La estructura corresponde a la estructura muraria de cerramiento que durante el siglo pasado dividió el solar y cuyos restos son fácilmente observables.



# PANEL 6a

## CASA Y HUERTO DEL REY MORO

### El Jardín Huerto

En el mundo andalusí, los jardines tuvieron una función mucho más amplia que la meramente estética. El jardín-huerto fue receptáculo de plantas aromáticas, árboles frutales y productos hortícolas. Al placer de la vista y el olfato se unió el deseo de un aprovechamiento agrícola, que puso en marcha una sabia distribución del agua y toda una ciencia de aclimatación de especies botánicas nuevas. Los andalusíes habían heredado estos saberes de sus antepasados del mundo oriental islámico y, en parte, de sus predecesores romanos. Se produjo una auténtica «revolución verde» que significó la expansión agrícola de Al Ándalus y el principio de un incipiente comercio.

Apenas quedan referencias de cómo pudo ser aquel jardín-huerto. El geógrafo almeriense Ibn Luyun (s. XIV), fue el autor de una célebre obra llamada Kitab al-filaha ('Libro de Agricultura'), que escribió en verso con el fin de que pudiera memorizarse fácilmente. En ella ha dejado unos apuntes de la morfología de este jardín. Según describía, los macizos de plantas, generalmente aromáticas, estaban situados junto a la alberca. Un poco más lejos se emplazaban los macizos florales y los árboles de hoja perenne. Ya rodeando el predio, una cerca de viñas, higueras y otros árboles semejantes marcaba las lindes, mientras que los paseos se cubrían con parras, a modo de pérgolas. Uno de estos paseos delimitaría el jardín de flores y plantas aromáticas, mientras que a cierta distancia de las viñas se situaría la tierra de labor. Los grandes frutales se plantaban en la parte Norte para proteger el jardín del viento.

### Frutales y productos hortícolas

Entre los frutales que estuvieron omnipresentes en esos jardines-huertos figuraron las palmeras datileras, como una reminiscencia del desierto arábigo, cuna del mundo islámico. También, los granados, que se trajeron a través de Siria, así como los melocotoneros, limoneros, cerezos, membrilleros y naranjos amargos. Además, figuraban higueras, olivos, vides y manzanos, milenariamente implantados en la Península Ibérica.

Entre la espesura de los frutales abundaban los cultivos de melones y sandías, las berenjenas, espinacas y habas, además de alcachofas, zanahorias y lechugas, entre otros muchos productos hortícolas que se cultivaban gracias a la abundante agua que suministraban las acequias.

### Espacios irrigados

En las fuentes árabes encontramos dos grandes grupos en los que incluir las explotaciones agrarias irrigadas: de un lado, las ubicadas extramuros, en los contornos de las ciudades, y que son las más artificiosas; y por otro los espacios abiertos cuyo diseño y tipología vienen definidos por la propia naturaleza y que ven crecer especies hortofrutícolas muy concretas.

En el primer grupo hay una serie de unidades: yanna, bustan y munya. Son espacios agrícolas cerrados y peri-urbanos. Bustan y munya aparecen como sinónimos, con una múltiple finalidad estética, económica y experimental, normalmente predominando una de estas funciones sobre las demás; podían ser explotaciones agrícolas de gran superficie. Una y otra eran propiedades de la realeza y alto funcionariado del reino. En todos los casos llevaban asociadas viviendas y otras construcciones, tanto de carácter ornamental como industrial.



# PANEL 6b

## CASA Y HUERTO DEL REY MORO

Falta info rey de Niebla

INFORMACIÓN GENERAL DE LA CASA Y HUERTO DEL REY MORO:

INFORMACIÓN B.I.C.

B.I.C. 2.002.

INFORMACIÓN B.I.C.

"Casa del Rey Moro".

Descripción: La finca se encuentra situada en una importante vía de la red urbana medieval, lindando por el huerto con fincas sitas en la calle Enladrillada y Marteiles. La casa se encuentra en una parcela rectangular de grandes dimensiones que formó parte de otra mayor de la que aún restan jardines.

La Casa del Rey Moro se encontraría dentro de los edificios considerados dentro de lo que consideramos como arquitectura civil privada-residencial y se fecharía según criterios estilísticos a fines del siglo XV. Probablemente nos encontremos ante la casa conservada casi íntegra más antigua de Sevilla. Su configuración es considerada prototipo de casa civil privada y residencial de época bajomedieval, pues reúne los elementos "típicos" bajo una clara organización regular. Destaca su planta rectangular presidida por un patio central rodeado por tres crujeas perimetrales. Las dos primeras crujeas están ocupadas por la casa puerta, elemento ausente en la casa andalusí. Sin embargo, son muchas las características que recuerdan la vivienda islámica. En primer lugar, la entrada está descentrada del patio, algo propio del edificio musulmán. Por otro lado, las estancias que rodean el patio se asemejan a los salones con alcobas. Tras la casa y sólo accesible por un estrecho adarve, existe hoy un enorme espacio abierto que antaño fue el huerto, donde se conserva una noria de tipo hispanomusulmán. Estas similitudes así como la regularidad y extensión de la parcela sugerirían la posibilidad de un origen de la propiedad en época islámica para más tarde pertenecer a algún miembro de la burguesía de los Reyes Católicos para convertirse más tarde (ya en siglo XIX) en casa de vecinos.

La ubicación respecto al viario y al resto de edificios parece indicar que se construyó en un espacio libre lo cual nos remonta hacia el siglo XII cuando la ciudad crece bajo la cerca almorávide. Todo esto nos lleva a la conclusión de que es indispensable un estudio arqueológico de las estructuras a fin de concretar posibles preexistencias y reconstruir el proceso de formación del edificio.

Debió constituir una de las primeras implantaciones al borde del antiguo camino a la Puerta del Sol, por lo que su planta presenta un perímetro muy regular que difiere del resto de las de su entorno.

Historia:

Desde su construcción en las dos últimas décadas del siglo XV no sufrió transformaciones importantes hasta su ocupación como casa de vecinos en el siglo XIX. Desde hace años está en continuas obras de restauración consolidación que se iniciaron en 1.972 a cargo de Rafael Manzanos Martos, continuándolas a partir de 1.982 Alfonso Martínez Martín.

Actualmente es la sede de la Asociación Blas Infante.

Figura de Protección: Bien de Interés Cultural (B.I.C).

Estado de Tramitación: Declarado.

Disposiciones: Declaración B.I.C. Decreto 121/ 2.001 de 22 de Mayo.

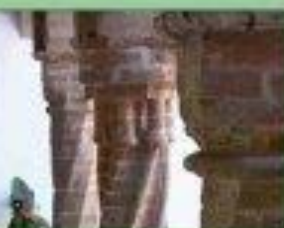
Fecha de Disposición: 22/ 05 /01.

Publicado: B.O.J.A.

Fecha: 10/ 07/ 01

Nº:78

Página: 11.736.



## PANEL 7

### Noria hispanomusulmana

Las norias (del árabe *na'ura*) de corriente o fluviales, de origen oriental, ya habían sido utilizadas por los romanos en la Península, esencialmente en la Bética, para la extracción del agua de río o corriente de cierto caudal. El agua se recogía por medio de unos recipientes —arcaduces o cangillones—, instalados en la propia rueda que la corriente accionaba. Cuando el giro alcanzaba su máxima altura, los recipientes vertían el agua en un canal, desde el que se distribuía a las acequias de los huertos y jardines, a las albercas y a las canalizaciones urbanas.

Existía un tipo de noria de tracción animal y de menor tamaño, llamada *al-saniya* ('aceña'). Se utilizaba en los predios menores para extraer agua de pozo.

#### Información Específica

Noria de tipo hispanomusulmán en el espacio del huerto situado en la trasera actual de la vivienda. Tras un primer análisis visual determinamos que nos encontramos ante una noria que podría adscribirse a dicho momento histórico.

#### Descripción de la estructura conservada en superficie:

El único elemento que se observa es el hueco de la noria que presenta las siguientes dimensiones:

Longitud 2,20 m.

Anchura 0,80 m.

